

Ergänzungsmaterial MA62_1/1307176/2022

Petition: "Ich möchte dass die Grünfläche zwischen 9., Nußdorfer Straße und Fluchtgasse als "Ni-Una-Menos-Park-Alsergrund" benannt wird"

4. November 2022

Natalia Eva Hurst



"Lasst die Frauen, Mädchen und Transpersonen nicht mehr allein mit der stummen, jedoch extremen Gewalt, die sie meistens zwischen den 4 Wänden im eigenen Zuhause trifft. Das „Victim Blaming“ muss enden, damit rechtzeitig die Gefahr gestoppt wird. Wir fordern von unserem Wien damit ein klares Statement, weil diesen Stille und diese Unsichtbarkeit vielen Frauen und LGBTIQ+ Menschen das Leben kostet."

¿Por qué es relevante para Viena nombrar una Plaza Ni Una Menos en Alsergrund?

4.Noviembre 2022

Defensa de la Petición : «Quiero que el espacio verde entre la 9ª, Nußdorfer Straße y Fluchtgasse se llame «Ni-Una-Menos-Park-Alsergrund» ante la Comisión de cultura de la Ciudad de Viena por Natalia Hurst.

Gracias por su interés. Mi nombre es Natalia Hurst, soy argentina, de una familia de emigrantes de origen europeo. Llevo 20 años viviendo en Viena. Aquí es donde me gradué en la MDW como profesora de canto, y donde desarrollé mi actividad como artista independiente y soprano, incluyendo distintos coros de ópera, como la Asociación de Conciertos del Coro de la Ópera Estatal de Viena en el Festival de Salzburgo. En 2020, recibí una beca para artistas de la ciudad por mi performance multimedia sobre ópera y violencia de género «Opera Triptychon: una historia de cuarentena». Mis estudios de posgrado incluyen «Genealogía política e historia del tango» en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), «Seminario sobre raza, género e injusticia» basado en la obra de Rita Segato en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) (2021), y el webinar internacional para

músicos clásicos «BYOM-Be your own Manager» dirigido por el coach ejecutivo Bernhard Kerres (2020)

Hoy me gustaría compartir con ustedes mi opinión personal y las razones por las que considero que la iniciativa de **Ni Una Menos Park Alsergrund** es necesaria para las vienesas y los vieneses. Llevo 5 años participando intensamente en el activismo por los derechos de las mujeres y en 2017 fundé el grupo Ni Una Menos Austria. Viena fue para mí, al igual que para muchas otras mujeres de diferentes países, sinónimo de lugar seguro y ésto fue decisivo para establecer mi segundo hogar aquí, entre otros factores como el trabajo y la formación.

Esta ciudad también es conocida por su calidad de vida. Sin embargo, como en todos los países y en todas las ciudades, la violencia extrema contra las mujeres y las personas trans no es ajena aquí.

La relevancia de nombrar éste pequeño espacio radica en su relación con los hechos y la triste realidad del feminicidio en nuestra sociedad y no en una idea abstracta o un término para denominar un problema imaginario.

Debido al trauma social que este asesinato particularmente trágico, violento y brutal de Nadine ha causado en toda la comunidad, sentimos que es necesario y sanador dedicar un lugar de luto y recuerdo para ella y para todas las víctimas de feminicidio. De este modo, señalaríamos que no se trata de casos individuales, sino de un problema estructural de nuestra sociedad para el que es necesaria una amplia concientización pública.

De ésta manera haríamos visible lo que todavía es descaradamente invisible a nivel institucional, a pesar del creciente número de femicidios (este año ya son 29 en Austria, en junio eran 19 casos). Todavía no hay estadísticas oficiales, por lo tanto, no hay estrategias oficiales ni nuevas leyes que afronten directamente éste problema. Hasta ahora, todos los casos se han documentado en los centros de acogida de mujeres autónomos de Austria (Autonome Österreichische Frauenhäuser). Y como también sabemos, lo que no se puede nombrar «no existe».

No dejen a las mujeres, niñas y personas trans solas frente a la violencia silenciosa pero extrema, que las golpea mayoritariamente entre las 4 paredes de sus propios hogares. Hay que acabar con la culpabilización de las víctimas para detener el peligro a tiempo. Exigimos una declaración clara de nuestra ciudad de Viena, porque este silencio e invisibilidad cuesta la vida de muchas mujeres y personas LGBTIQ+.

Pero, ¿por qué «Ni Una Menos»?

#NiUnaMenos es el grito de millones de mujeres* y personas LGTIBQ+ en todo el mundo hoy.

El eslogan llama la atención sobre la violencia estructural contra las mujeres y las personas LGTIBQ+, especialmente los feminicidios (asesinatos de mujeres y niñas a causa de su género).

El movimiento **Ni Una Menos** comenzó en Argentina en 2015. Allí, este clamor transformó los medios de comunicación, las instituciones y los sindicatos, desafiando sus formas y reivindicándose ante el parlamento.

Desde entonces, el movimiento se ha extendido por todo el continente latinoamericano e incluso por Europa, en 31 países en total.

El lema se encuentra originalmente en un poema de la mexicana Susana Chávez (México, 1974-2011), quien posteriormente fue víctima de feminicidio.

El movimiento **Ni-Una-Menos** se ha consolidado desde entonces como una articulación global de los feminismos en su diversidad: transversal, apartidista, transfronteriza e intergeneracional. Hoy sale al mundo como un abrazo de solidaridad, emoción y lucha pacífica, llamándonos en diferentes partes del mundo a gritar **#BastadeFemicidios**.

En el primer manifiesto de **Ni Una Menos** en 2015, se lee: «**La palabra femicidio es una categoría política. Es el término que revela la forma en que la sociedad declara como ley de la naturaleza algo que no lo es: la violencia machista.**»

El movimiento **Ni Una Menos** ha conseguido dar un nombre y una voz a aquello a lo que se le había impuesto silencio y vergüenza, el disciplinamiento y la culpabilización de las víctimas.

Ha conseguido construir un «lugar seguro» social para las mujeres y las personas LGTBIQ* en la esfera pública y generar un debate en la sociedad sobre esta cuestión.

Para prevenir la violencia de género, es necesario que se tenga en cuenta la perspectiva de género en todos los ámbitos: la educación, la política, nuestra esfera privada con sus prácticas cotidianas, el sistema judicial y, por supuesto, los medios de comunicación.

Ni Una Menos Austria es un grupo activista feminista decolonial sin fines de lucro. Nos financiamos con nuestras actividades, conferencias y talleres.

Hemos decidido no ser cómplices de la cultura del abuso que subyace en nuestra sociedad: estamos a favor de asumir la responsabilidad, de informarnos, de pensar críticamente, de concienciar y de crear alternativas.

Frente a la pandemia del feminicidio, presentamos el cuerpo de las mujeres como un territorio propio, no como botín de guerra, incubadora o trofeo, sino como espacio de acción y protesta, como fuerza, fiesta y celebración de la vida y el placer.

Con nuestra participación en la marcha del 8M en Viena, junto con otros grupos de mujeres, integramos la danza con tambores en las formas de expresión de la manifestación. Vemos la danza como una forma de resistencia, como nos enseñan las culturas oprimidas por el colonialismo en nuestro continente, tejiendo comunidad.

Porque la primera colonia fue la mujer:

Exigimos el derecho a vivir sin miedo, a vivir con dignidad, libres de la opresión.

Con el nombramiento de la plaza Ni Una Menos de Alsergrund queremos poner una señal local contra la violencia de género y demostrar que no tiene nacionalidad ni geografía y que nos afecta a todes en cualquier parte del mundo.

Esto hablaría del perfil progresista y cosmopolita del distrito de Alsergrund y de la ciudad de Viena, un modelo que podría ser adoptado por otros distritos, también coordinado con el programa de Refugios

Autónomos para Mujeres Austriacas o STOP (Stop Partner Violence, en diferentes distritos).

Esto sería un signo de dignidad humana, ya que hemos escuchado una y otra vez: «Los derechos de las mujeres son derechos humanos». Un monumento de la ciudad que nos diga a todes: **Hermana, yo te creo. No es tu culpa. No estás sola.**

Ahora pregunto: ¿Está Viena preparada para ésto? «

Natalia E. Hurst

Viena, Noviembre 2022

4.11.22 Mündliche Erläuterung der Petition

Natalia Hurst vor dem Kulturkommission der Stadt Wien:

Warum wäre es für Wien relevant, einen “Ni Una Menos Park” in Alsergrund zu nennen?

Danke für Ihr Interesse. Mein Name ist Natalia Hurst, ich komme ursprünglich aus Argentinien, aus einer Familie von Migranten europäischer Herkunft. Ich lebe seit 20 Jahren in Wien. Hier habe ich mein Studium an der MDW als Gesangspädagogin absolviert, und meine Tätigkeit als freischaffende Künstlerin und Sopranistin entwickelt, unter anderem in verschiedenen Opernchören, mit der Konzertvereinigung des Wiener Staatsopernchors und bei den Salzburger Festspielen. 2020 habe ich ein Arbeitsstipendium der Stadt Wien für meine Multimedia Performance über Opern und geschlechtsspezifische Gewalt “Opera Triptychon: A quarantine Story” bekommen. Mein Postgraduiertenstudium umfasst "Politische Genealogie und Geschichte des Tangos" an der Lateinamerikanischen Fakultät für Sozialwissenschaften (FLACSO), "Seminar über Rasse, Geschlecht und Ungerechtigkeit", basierend auf den Arbeiten von Rita Segato an der Nationalen Universität von San Martín (UNSAM) (2021), sowie das internationale Webinar für klassische Musiker "BYOM-Be your own Manager" unter der Leitung von Executive-Coach Bernhard Kerres (2020).

Heute möchte ich Ihnen meine persönliche Sichtweise und Argumentation schildern, warum ich die Initiative von Ni Una Menos Platz im Alsergrund für Wienerinnen und Wiener nötig finde. Ich beschäftige mich seit 5 Jahren intensiv mit Frauenrechts Aktivismus und habe 2017 die Gruppe Ni Una Menos Austria ins Leben gerufen. Wien war für mich, sowie für viele andere Frauen aus verschiedenen Ländern, ein Synonym für einen sicheren Ort, und entscheidend dafür, hier mein zweites Zuhause zu etablieren, neben anderen Faktoren wie Arbeit und Bildung.

Diese Stadt ist auch wegen ihrer besonders hohen Lebensqualität bekannt. Trotzdem, wie in jedem Land und jeder Stadt, ist extreme Gewalt an Frauen und Transpersonen auch hier nicht fremd.

Die Relevanz der Benennung dieses kleinen Raumes besteht in seinem Bezug zu den Fakten und der traurigen Realität von Femiziden in unserer Gesellschaft, und nicht in einer abstrakten Idee bzw. in einem Begriff für ein imaginäres Problem.

Wegen des sozialen Traumas, das dieser besonders tragische, gewalttätige und brutale Mord an Nadine in der ganzen Gemeinde ausgelöst hat, finden wir, dass es

nötig und heilsam ist, dafür einen Ort der Trauer und des Gedenkens an sie und an alle Opfer von Femiziden zu widmen. So würden wir signalisieren, dass dies keine Einzelfälle sind, sondern ein strukturelles Problem in unserer Gesellschaft, für das ein breites Bewusstsein in der Öffentlichkeit notwendig ist.

Damit würden wir sichtbar machen, was bis heute auf institutioneller Ebene eklatant unsichtbar ist, trotz der steigenden Anzahl von Femiziden (heuer bereits 29 in Österreich, im Juni waren es schon 19 Fälle). Es gibt noch keine offiziellen Statistiken und dadurch keine offiziellen Strategien und keine neuen Gesetze, die diese Problematik direkt konfrontieren. Bis jetzt sind alle Fälle bei Autonomen österreichischen Frauenhäusern dokumentiert worden. Und wie wir auch wissen, was man nicht benennen kann, "existiert nicht".

Lasst die Frauen, Mädchen und Transpersonen nicht mehr allein gegen die Stumme, doch extreme Gewalt, die sie meistens zwischen den 4 Wänden im eigenen Zuhause trifft. Das „*Victim Blaming*“ muss enden, damit rechtzeitig die Gefahr gestoppt wird. Wir fordern von unserem Wien damit ein klares Statement, weil diese Stille und Unsichtbarkeit vielen Frauen und LGBTIQ+ Menschen das Leben kostet.

Aber warum „Ni Una Menos“?

#NiUnaMenos ist heutzutage der Aufschrei von Millionen von Frauen* und FLINTA Personen auf der ganzen Welt. Es bedeutet: Keine einzige Frau weniger!

Der Spruch macht auf die strukturelle Gewalt gegen Frauen und LGTIBQ+ Menschen, insbesondere auf Femizide (Tötung von Frauen und Mädchen aufgrund ihres Geschlechts) aufmerksam. Ihren Anfang nahm die Ni Una Menos Bewegung 2015 in Argentinien. Dieser Aufschrei hat dort die Medien, Institutionen und Gewerkschaften verwandelt, ihre Formen hinterfragt und ihren Anspruch gegenüber dem Parlament geltend gemacht. Mittlerweile hat sich die Bewegung auf dem ganzen lateinamerikanischen Kontinent und auch bis nach Europa, insgesamt in 31 Ländern verbreitet.

Den Spruch findet man ursprünglich in einem Gedicht der Mexikanerin Susana Chávez (México, 1974-2011), die selbst später Opfer eines Femizids wurde.

Die Ni-Una-Menos-Bewegung hat sich seither als globale Artikulation von Feminismen in ihrer Vielfalt konsolidiert: transversal, überparteilich, grenzüberschreitend und generationenübergreifend.

Sie geht heute in die Welt hinaus als eine Umarmung von Solidarität, Emotion und friedlichem Kampf und ruft uns in verschiedenen Teilen der Welt dazu auf, #StopptFemizide zu sagen.

Beim ersten Manifest von NI UNA Menos im Jahr 2015, liest man: *„Das Wort ‘Femi(ni)zid’ ist eine politische Kategorie. Es ist der Begriff, welcher die Art und Weise aufzeigt, in der die Gesellschaft etwas zu einem Naturgesetz erklärt, dass keines ist: männliche Gewalt.“*

Die Ni Una Menos Bewegung hat es geschafft, denen einen Namen und eine Stimme zu geben, dort wo nur Stille und Schande, Disziplinierung und *victim blaming* regiert haben.

Sie hat es geschafft, einen sozialen *“safe place”* für Frauen und LGTBQ* Menschen in der Öffentlichkeit aufzubauen und eine Debatte in der Gesellschaft zu diesem Thema hervorzurufen.

Um geschlechtsspezifische Gewalt zu verhindern, ist es notwendig, dass die Geschlechterperspektive in jedem Bereich berücksichtigt wird: Bildung, Politik, unsere Privatsphäre mit ihren täglichen Praktiken, das Justizsystem und natürlich die Medien.

Ni Una Menos Austria ist eine gemeinnützige, parteiunabhängige, dekoloniale feministische Aktivistinnengruppe. Wir finanzieren uns durch unsere Aktivitäten, Vorträge und Workshops.

Wir haben beschlossen, nicht Kompliz*innen der Missbrauchskultur zu sein, die unserer Gesellschaft schadet: Wir sind dafür, Verantwortung zu übernehmen, sich zu informieren, kritisch zu denken, Bewusstsein und Alternativen zu schaffen.

Angesichts der Ausbreitung des Femizids stellen wir den Körper der Frauen als ihr eigenes Territorium vor, nicht als Kriegsbeute, Brutkasten oder Trophäe, sondern als Raum für Aktion und Protest, als Kraft, Fest und Feier des Lebens und Genusses.

Mit unserer Teilnahme am 8M-Marsch in Wien haben wir zusammen mit anderen Frauengruppen den Tanz mit Trommeln in die Ausdrucksformen der Demo integriert. Wir betrachten Tanz als eine Form des Widerstands, wie uns die vom Kolonialismus unterdrückten Kulturen auf unserem Kontinent lehren, die Gemeinschaft weben.

Weil die erste Kolonie, die Frau war:

Wir fordern das Recht auf ein Leben ohne Angst, auf ein menschenwürdiges Leben, frei von Unterdrückung.

Mit der Platzbenennung in Alsergrund wollen wir ein lokales Zeichen setzen gegen geschlechtsspezifische Gewalt und zeigen, dass diese keine Nationalität oder Geographie hat und uns alle überall auf der Welt betrifft.

Dies würde über das fortschrittliche, weltoffene Profil des Bezirks Alsergrund und die Stadt Wien sprechen, ein Vorbild, das von anderen Bezirken übernommen werden könnte, auch koordiniert mit dem Programm von Autonomen Österreichischen Frauenhäusern oder STOP (Stoppt Partnergewalt, in verschiedenen Bezirken).

Das wäre ein Zeichen für Menschenwürde, weil wir immer wieder gehört haben: „Frauenrechte sind Menschenrechte“. Ein Denkmal von der Stadt, die uns allen sagen würde: Freundin, ich glaube dir. Es ist nicht deine Schuld: Du bist nicht allein.

Ich frage nun: Ist Wien dafür bereit?

Natalia Hurst

für Ni Una Menos Austria

4.11.22 Mündliche Erläuterung der Petition

Natalia Hurst vor dem Kulturkommission der Stadt Wien:

Warum wäre es für Wien relevant, einen “Ni Una Menos Park” in Alsergrund zu nennen?

Danke für Ihr Interesse. Mein Name ist Natalia Hurst, ich komme ursprünglich aus Argentinien, aus einer Familie von Migranten europäischer Herkunft. Ich lebe seit 20 Jahren in Wien. Hier habe ich mein Studium an der MDW als Gesangspädagogin absolviert, und meine Tätigkeit als freischaffende Künstlerin und Sopranistin entwickelt, unter anderem in verschiedenen Opernchören, mit der Konzertvereinigung des Wiener Staatsopernchors und bei den Salzburger Festspielen. 2020 habe ich ein Arbeitsstipendium der Stadt Wien für meine Multimedia Performance über Opern und geschlechtsspezifische Gewalt “Opera Triptychon: A quarantine Story” bekommen. Mein Postgraduiertenstudium umfasst "Politische Genealogie und Geschichte des Tangos" an der Lateinamerikanischen Fakultät für Sozialwissenschaften (FLACSO), "Seminar über Rasse, Geschlecht und Ungerechtigkeit", basierend auf den Arbeiten von Rita Segato an der Nationalen Universität von San Martín (UNSAM) (2021), sowie das internationale Webinar für klassische Musiker "BYOM-Be your own Manager" unter der Leitung von Executive-Coach Bernhard Kerres (2020).

Heute möchte ich Ihnen meine persönliche Sichtweise und Argumentation schildern, warum ich die Initiative von Ni Una Menos Platz im Alsergrund für Wienerinnen und Wiener nötig finde. Ich beschäftige mich seit 5 Jahren intensiv mit Frauenrechts Aktivismus und habe 2017 die Gruppe Ni Una Menos Austria ins Leben gerufen. Wien war für mich, sowie für viele andere Frauen aus verschiedenen Ländern, ein Synonym für einen sicheren Ort, und entscheidend dafür, hier mein zweites Zuhause zu etablieren, neben anderen Faktoren wie Arbeit und Bildung.

Diese Stadt ist auch wegen ihrer besonders hohen Lebensqualität bekannt. Trotzdem, wie in jedem Land und jeder Stadt, ist extreme Gewalt an Frauen und Transpersonen auch hier nicht fremd.

Die Relevanz der Benennung dieses kleinen Raumes besteht in seinem Bezug zu den Fakten und der traurigen Realität von Femiziden in unserer Gesellschaft, und nicht in einer abstrakten Idee bzw. in einem Begriff für ein imaginäres Problem.

Wegen des sozialen Traumas, das dieser besonders tragische, gewalttätige und brutale Mord an Nadine in der ganzen Gemeinde ausgelöst hat, finden wir, dass es

nötig und heilsam ist, dafür einen Ort der Trauer und des Gedenkens an sie und an alle Opfer von Femiziden zu widmen. So würden wir signalisieren, dass dies keine Einzelfälle sind, sondern ein strukturelles Problem in unserer Gesellschaft, für das ein breites Bewusstsein in der Öffentlichkeit notwendig ist.

Damit würden wir sichtbar machen, was bis heute auf institutioneller Ebene eklatant unsichtbar ist, trotz der steigenden Anzahl von Femiziden (heuer bereits 29 in Österreich, im Juni waren es schon 19 Fälle). Es gibt noch keine offiziellen Statistiken und dadurch keine offiziellen Strategien und keine neuen Gesetze, die diese Problematik direkt konfrontieren. Bis jetzt sind alle Fälle bei Autonomen österreichischen Frauenhäusern dokumentiert worden. Und wie wir auch wissen, was man nicht benennen kann, "existiert nicht".

Lasst die Frauen, Mädchen und Transpersonen nicht mehr allein gegen die Stumme, doch extreme Gewalt, die sie meistens zwischen den 4 Wänden im eigenen Zuhause trifft. Das „*Victim Blaming*“ muss enden, damit rechtzeitig die Gefahr gestoppt wird. Wir fordern von unserem Wien damit ein klares Statement, weil diese Stille und Unsichtbarkeit vielen Frauen und LGBTIQ+ Menschen das Leben kostet.

Aber warum „Ni Una Menos“?

#NiUnaMenos ist heutzutage der Aufschrei von Millionen von Frauen* und FLINTA Personen auf der ganzen Welt. Es bedeutet: Keine einzige Frau weniger!

Der Spruch macht auf die strukturelle Gewalt gegen Frauen und LGTIBQ+ Menschen, insbesondere auf Femizide (Tötung von Frauen und Mädchen aufgrund ihres Geschlechts) aufmerksam. Ihren Anfang nahm die Ni Una Menos Bewegung 2015 in Argentinien. Dieser Aufschrei hat dort die Medien, Institutionen und Gewerkschaften verwandelt, ihre Formen hinterfragt und ihren Anspruch gegenüber dem Parlament geltend gemacht. Mittlerweile hat sich die Bewegung auf dem ganzen lateinamerikanischen Kontinent und auch bis nach Europa, insgesamt in 31 Ländern verbreitet.

Den Spruch findet man ursprünglich in einem Gedicht der Mexikanerin Susana Chávez (México, 1974-2011), die selbst später Opfer eines Femizids wurde.

Die Ni-Una-Menos-Bewegung hat sich seither als globale Artikulation von Feminismen in ihrer Vielfalt konsolidiert: transversal, überparteilich, grenzüberschreitend und generationenübergreifend.

Sie geht heute in die Welt hinaus als eine Umarmung von Solidarität, Emotion und friedlichem Kampf und ruft uns in verschiedenen Teilen der Welt dazu auf, #StopptFemizide zu sagen.

Beim ersten Manifest von NI UNA Menos im Jahr 2015, liest man: *„Das Wort ‘Femi(ni)zid’ ist eine politische Kategorie. Es ist der Begriff, welcher die Art und Weise aufzeigt, in der die Gesellschaft etwas zu einem Naturgesetz erklärt, dass keines ist: männliche Gewalt.“*

Die Ni Una Menos Bewegung hat es geschafft, denen einen Namen und eine Stimme zu geben, dort wo nur Stille und Schande, Disziplinierung und *victim blaming* regiert haben.

Sie hat es geschafft, einen sozialen *“safe place”* für Frauen und LGTBQ* Menschen in der Öffentlichkeit aufzubauen und eine Debatte in der Gesellschaft zu diesem Thema hervorzurufen.

Um geschlechtsspezifische Gewalt zu verhindern, ist es notwendig, dass die Geschlechterperspektive in jedem Bereich berücksichtigt wird: Bildung, Politik, unsere Privatsphäre mit ihren täglichen Praktiken, das Justizsystem und natürlich die Medien.

Ni Una Menos Austria ist eine gemeinnützige, parteiunabhängige, dekoloniale feministische Aktivistinnengruppe. Wir finanzieren uns durch unsere Aktivitäten, Vorträge und Workshops.

Wir haben beschlossen, nicht Kompliz*innen der Missbrauchskultur zu sein, die unserer Gesellschaft schadet: Wir sind dafür, Verantwortung zu übernehmen, sich zu informieren, kritisch zu denken, Bewusstsein und Alternativen zu schaffen.

Angesichts der Ausbreitung des Femizids stellen wir den Körper der Frauen als ihr eigenes Territorium vor, nicht als Kriegsbeute, Brutkasten oder Trophäe, sondern als Raum für Aktion und Protest, als Kraft, Fest und Feier des Lebens und Genusses.

Mit unserer Teilnahme am 8M-Marsch in Wien haben wir zusammen mit anderen Frauengruppen den Tanz mit Trommeln in die Ausdrucksformen der Demo integriert. Wir betrachten Tanz als eine Form des Widerstands, wie uns die vom Kolonialismus unterdrückten Kulturen auf unserem Kontinent lehren, die Gemeinschaft weben.

Weil die erste Kolonie, die Frau war:

Wir fordern das Recht auf ein Leben ohne Angst, auf ein menschenwürdiges Leben, frei von Unterdrückung.

Mit der Platzbenennung in Alsergrund wollen wir ein lokales Zeichen setzen gegen geschlechtsspezifische Gewalt und zeigen, dass diese keine Nationalität oder Geographie hat und uns alle überall auf der Welt betrifft.

Dies würde über das fortschrittliche, weltoffene Profil des Bezirks Alsergrund und die Stadt Wien sprechen, ein Vorbild, das von anderen Bezirken übernommen werden könnte, auch koordiniert mit dem Programm von Autonomen Österreichischen Frauenhäusern oder STOP (Stoppt Partnergewalt, in verschiedenen Bezirken).

Das wäre ein Zeichen für Menschenwürde, weil wir immer wieder gehört haben: „Frauenrechte sind Menschenrechte“. Ein Denkmal von der Stadt, die uns allen sagen würde: Freundin, ich glaube dir. Es ist nicht deine Schuld: Du bist nicht allein.

Ich frage nun: Ist Wien dafür bereit?

Natalia Hurst

für Ni Una Menos Austria